

# DE VORSTIN

TEKST PAULA PLANTINGA  
FOTOGRAFIE JIM ELLAM

IN SEPTEMBER 2010 IS HET NIEUWE PODIUM DE VORSTIN IN HILVERSUM GEOPEND. IN EEN OPVALLEND PAND ONTWERPEN DOOR ARCHITEKTEN CIE. BEVINDT ZICH EEN GROTE CONCERT- ANNEX THEATERZAAL MET EEN BIJBEHOREND GRAND CAFÉ. VOOR HET INTERIEURONTWERP VAN HET CAFÉ WERD EEN PITCH UITGESCHREVEN DIE NICOLE VAN BEERS EN KARIENE VAN STEENOVEN VAN BEERS | BRICKWORKS GLANSRIJK WONNEN

**BRUIN CAFÉ** Nicole: "De briefing was het ontwerp van een lekker warm bruincafé, vergelijkbaar met de uitstraling van De Bommel in Breda. De buitenkant van het pand is heel hightech. Om hier een contrast in aan te brengen, kozen we voor lowtechbinnenkant met een intiem gevoel, zonder dat het ouderwets wordt ingericht. Het bruine gevoel is verwerkt in allerlei bruine materialen waardoor het toch een eigentijdse uitstraling behoudt. De warme rode loper kadert de horecaruimte af."

**THEATER** "De ruimte heeft een multifunctioneel karakter", vult Kariene aan. "De locatie doet dienst als grand café, maar moet indien gewenst ook als restaurant inzetbaar zijn. Verder wordt de ruimte gebruikt voor optredens en uitzendingen en kan deze worden afgehuurd voor feesten. Dat vereist een flexibele indeling. Omdat er weinig opslagruimte is, hebben we een vast meubel gecreëerd dat aan alle functies voldoet. Deze 'tribune' maakt het mogelijk om heel ongedwongen te zitten en de hoge banken geven tevens rugdekking voor de gasten die staan. De hoogteverschillen maken deze grote ruimte heel speels. Het is bijna een soort theater op zich."

**AKOESTIEK** Nicole: "In het zitmeubel en op de vloer wordt hout gecombineerd met leer. Dat werkt akoestisch heel goed. Ook de velours gordijnen waar de naam is

uitgefreest, helpen mee aan een goede akoestiek en vormen tevens een mooi contrast met al het glas rondom. Bijna elk poppodium is een zwarte doos en dat heb je hier dus niet. Die gordijnen zijn dan een mooi compromis."

**TAILOR MADE ONTWERP** De robuuste eikenhouten bar is een opzichzelfstaand element in de ruimte. Boven de bar hangen hoekige lampen van Diesel; een kniphoog naar de buitenkant van het pand waar bijna geen rechte lijnen in zitten. De lampen werden geleverd door LA Lichtarchitectuur. De opvallende boxlampen zijn een eigen ontwerp. Kariene: "Ze zijn speciaal voor De Vorstin gemaakt als een soort eigentijdse kroonluchters voor een poppodium." Een andere eyecatcher is de foto, gemaakt door fotograaf Mark Janssen. De interieurbouw werd verzorgd door Van Venrooij Interieurbouw.

Mike Iking, interim-directeur van De Vorstin, gaat de uitdaging aan. "We zitten tussen het mediapark en het uitgaansgebied in. Het is niet een plek waar mensen langs lopen. We richten ons met name op een cultureel publiek. Je moet dus een sterk profiel ontwikkelen. Dat is ook de reden dat we het café niet verpachten. Op termijn hebben we ook plannen voor een restaurant. Nu eerst maar eens de bar laten lopen en eigen activiteiten in de zaal ontwikkelen. En dat ziet er veelbelovend uit." ■